



# Eikenhout van eigen bodem

*Meubelmaker Dirk Glerum maakte van zijn hobby zijn werk. En doet dat grondig. Het volledige proces, van het rooien van de boom tot en met de afronding van een meubel, houdt hij in eigen hand. Hij zet zijn tanden het liefst in eikenhout van eigen bodem. "Het leeft! Het is sterk, het heeft een mooie tekening, het is goed te bewerken en het is duurzaam."*

TEKST: ERIK NIEUWENHUIS FOTOGRAFIE: ROBERT MULDER

**I**n de houtopslagplaats liggen grote stapels planken in een kleurpalet van zonnig blond tot belegen grijs 'aan de wind' te drogen. Aan de achterkant van de open schuur kijk je uit over het bos dat eigendom is van landgoed Twickel onder de rook van het Overijsselse plaatsje Delden. "Daar is het begonnen," wijst Dirk Glerum naar het bos. "Buurman Jan vroeg me mee toen hij daar een boom ging omzagen. Ik zat op dat moment wat betreft de meubelmakerij nog in het hobbystadium. In dat bos, besloot ik dat ik dagelijks met hout wilde gaan werken."

Van jongs af aan is Dirk Glerum gefascineerd door hout. Dat begon al in zijn geboorteplaats Vlissingen, waar nog wel eens een mooi stuk hout aanspoelt. Zijn vrouw Bianca weet te vertellen dat Dirk en zijn broer de mooiste stukken voor elkaar verstopten.



## “Ik denk wel eens: o nee, niet die boom! Die is veel te mooi”

Maar de kost ermee verdienen, dat zag hij niet zitten. Toen nog niet. Hij koos voor de zeevaart, gevolgd door een carrière in de koeltechniek, luchtbehandeling en ontvochtigingstechniek. Een mond vol en volgens Glerum “een wereld waar maar weinig mensen iets vanaf weten”. Hij wil het best uitleggen. “Neem bijvoorbeeld het leger. Dat stalt tanks in loodsen met geconditioneerde droge lucht. Het scheelt een hoop roest en dus onderhoud. Voor mij was het fijn dat ik daar wat van afwist, want met die kennis heb ik later mijn eigen droogkamer kunnen bouwen.”

**Droogkamer** De meubelmaker gaat ons voor naar de ruimte waar hij in een grote inbouwkast het vochtige hout stapsgewijs geschikt maakt voor de hedendaagse huiskamer. “Vroeger was het prima als je het hout ‘aan de lucht’ droogde. Tegenwoordig is de luchtvochtigheid in de meeste huiskamers zodanig dat hout nog maar acht tot tien procent vocht mag bevatten. Dat red je in Nederland niet met windgedroogd hout, daarvoor zal je een

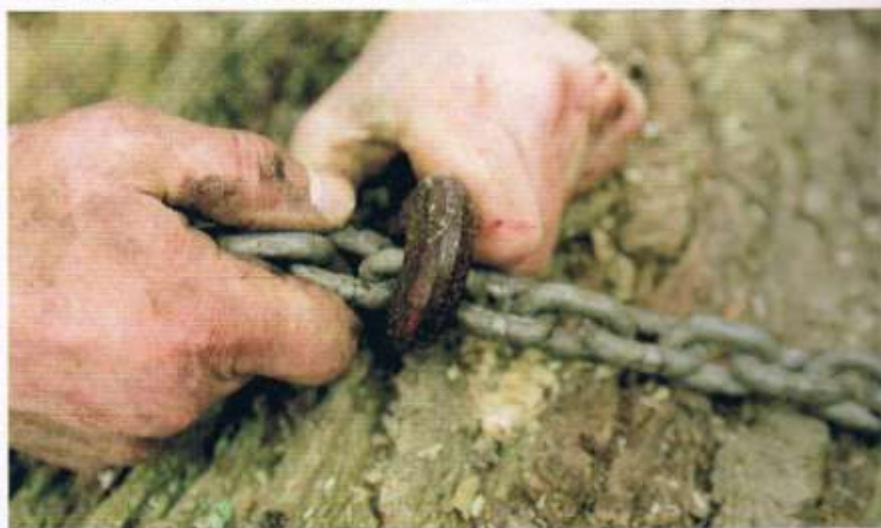
### Zeldzame zagerijen

**L**andgoed Twickel bezit een groot aantal hectaren bos waar op een verantwoorde manier bomen gekapt worden. Op het landgoed staat een ambachtelijke zagerij die complete boomstammen kan verzagen. De zagerij kent een lange geschiedenis. Het begon met een zaagmolen, dat werd een zaagstoommachine en tegenwoordig staan er elektrische machines. Door de invoer van hout uit onder

andere de Verenigde Staten zijn er in ons land niet veel van zulke zagerijen meer over. Een vergelijkbare, ambachtelijke zagerij met eenzelfde lange geschiedenis is Dekker & Zonen uit Monnickendam.

Ook daar verzaagt men voor, namelijk nog inheems hout, veelal afkomstig van de Veluwe. [www.twickel.nl](http://www.twickel.nl)  
[www.houtzagerijdekker.nl](http://www.houtzagerijdekker.nl)

**EIKEN** Veel van zijn eikenhout haalt meubelmaker Dirk Glerum uit de bossen van het Landgoed Twickel. Samen met medewerkers van de zagerij op het landgoed rooit hij de bomen.



## Uit de eerste eik die hij velde maakte hij een serie Adirondack Chairs

droogkamer moeten gebruiken." De droogkamer is een ingenieuze constructie, bestaande uit een regelkast, een cv-ketel die de lucht tot een temperatuur van zo'n 35 graden Celsius verwarmt, en ventilatoren die de vochtige lucht afvoeren. Sensoren houden de vochtigheid van de lucht en het hout en de temperatuur in de kast in de gaten. Het hout dat eruit komt heeft, nadat het vocht eruit is verdamppt, de poriën weer gesloten en is uitermate geschikt voor verwerking in meubelen en interieurs.

**KEUKEN** Linkerpagina: Dirk Glerum houdt het volledige proces in eigen hand. Van boom tot plank en van plank tot meubel. Rechterpagina: een van de vele fraaie keukens die Dirk Glerum uit inheems eikenhout maakt.

**Symbool** De naam van Dirk Glerums bedrijf, Quersnit, is afgeleid van het Latijnse woord voor eik (*quercus*) en snit (bewerking). Vooral dat 'quercus' is hem op het lijf geschreven. Zodra het woord 'eikenhout' valt, raakt de meubelmaker enthousiast. "Eikenhout leeft! Het is sterk, het heeft een mooie tekening, het is goed te bewerken en het is bovendien duurzaam."

Eikenhout staat symbool voor dat waar het bij Glerum in de kern om draait: mooi vakwerk op maat. Van natuurlijk materiaal, dat

volmaakt in balans moet zijn met de plek waar het meubel komt te staan. Hij werkt overigens niet alleen met eikenhout. Variatie in houtsoorten weet hij juist erg te waarderen.

Met *noaber* Jan zaagt en laadt Glerum de bomen (met FSC-keurmerk!) die hij heeft uitgezocht in het bos op de platte kar, om ze vervolgens naar houtzagerij Twickel te vervoeren. Daar worden ze mede op zijn aanwijzingen en onder zijn toezienend oog verzaagd tot planken. "We mogen niet zomaar alles omzagen, dat gaat op aanwijzing van de bosbaas van Twickel. Wil je geloven dat ik er soms moeite mee heb om een boom te rooien? Ik denk wel eens: o nee, niet die boom! Die is veel te mooi. Als die eenmaal bij Twickel verzaagd is, dan kost het me moeite dat mooie hout zomaar weer af te staan. Ik moet wel zeker weten dat degene naar wie het gaat de kwaliteit op waarde weet te schatten. Ik bedoel: ik kan je van elke plank die hier ligt, vertellen waar de boom stond waar-ie is uitgezaagd. Dan heb je toch een stuk van je hart in zo'n meubel zitten."



**Interieurbouw** In het atelier van Quersnit wordt weinig in serie gebouwd. Alleen plantenkuipen en de zogenoemde Adirondack Chair, een klassieke, Amerikaanse tuinstoel. Leuk detail: uit de eerste eik die hij samen met Jan Velde, maakte Dirk Glerum een serie Adirondacks. Wat begon met een tuinstoel groeide al snel uit tot grootschaliger projecten voor interieurbouw zoals een werkplek, een badkamermeubel en talloze kamers en suite.

Door mond-tot-mondreclame en via de website weten inmiddels klanten uit heel het land Quersnit te vinden. Het merendeel van de werkzaamheden gebeurt in opdracht. "Nee, ik heb erg weinig klanten hier uit de buurt. Vooral veel in 't Gooi, Amsterdam en Rotterdam."

Wie daar prijs op stelt, krijgt een boekje over de bouw van een eikenhouten keuken of een studeerkamer. We mogen even zo'n boekje inkijken en zien in een paar bladzijden een robuuste boom veranderen in een studeerkamer annex bibliotheek. Hij houdt het complete proces in eigen hand: van de technische tekening – eventueel in samenspraak met een architect – tot de ambachtelijke uitvoering en de uiteindelijke montage.

In de tuin schiet een eekhoorn langs de Adirondack-tuinstoel de

walnotenboom in en uit. Bianca komt binnen met koffie. "Dirk, heb je al verteld over die bladen die je 's avonds leest?"

Glerum staat op en loopt naar een boekenkast. *Fine Woodworking* heet het blad waar hij voor het slapengaan uren in schijnt te bladeren. Hij tovert een editie tevoorschijn en slaat hem voor ons neus open. Pagina's vol over gereedschap, verbindingsmethodes en het inleggen van hout.

"Kijk," zegt Glerum, "die jongens maken dingen, waar ik jaloers van word." Zijn vinger wijst in het blad een Japans kastje met ingelegd hout aan. "Dat is echt een droom van me, om ooit nog eens zo iets te mogen maken." ■

### Meubels en keukens van Quersnit

**H**et eenmansbedrijf Quersnit is gespecialiseerd in op maat gemaakte houten meubels en keukens én de klassieke Adirondack Chair. Het merendeel van het gebruikte hout komt uit de bos-

sen van landgoed Twickel. Behalve met eiken (90%) werkt Dirk Glerum ook met beuken en andere houtsoorten. Demmersweg 6, 7495 RS Ambt Delden, [www.quersnit.nl](http://www.quersnit.nl)

